TALLER • EL ENSAYO Y SU REDACCIÓN

PLAN DE TRABAJO

IMPARTE: DARO SOBERANES

■ Sesión 1

Preámbulos del ensayo en Horacio. El ensayo es soluble en los géneros.

Categorías gramaticales (clases de palabras): determinante, sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, preposición, conjunción, interjección y pronombre.

■ Sesión 2

Michel de Montaigne entre Los caníbales. Autores latinos en un francés. La disposición elástica de "apuntes para desarrollar…"

Preceptiva de la Oración, Cláusula, Enunciado y Proposición. Sintaxis de los artículos, pronombres y adjetivos.

■ Sesión 3

Alexis de Tocqueville: *Quince días en las soledades americanas*; apunte vital del Relato.

La Narración, la Descripción y la Exposición I. Análisis morfológico de una oración.

■ Sesión 4

Rubén Bonifaz Nuño: Proporción y sentido en un vaso. Clasicismo en un autor del siglo xx mexicano.

Los grupos sintácticos. El Sintagma y la Frase: núcleo, modificadores y complementos.

■ Sesión 5

Alfonso Reyes: Dos libaciones de los muertos. El padre y la visión. Jenófanes pregunta a Pitágoras.

Legibilidad de tipografía; legibilidad de párrafo: Comprensión: lenguaje, léxico y estilo.

■ Sesión 6

Annie Dillard: *Sobre el Ensayo*. Muestra norteamericana. Contra los poetas.

Principios de la Redacción: Fragmentación, Cohesión, Uniformidad. Relevancia y Etiquetado.

■ Sesión 7

Voltaire, ensayo en un tratado argumentativo. Jean-Jacques Rousseau, ensayo sobre el origen de las lenguas.

Tiempo verbal y tiempo gramatical. *Herencias léxicas del español de México*.

■ Sesión 8

Manuel Azaña: Solo, enfermo y altivo en México. Un relato republicano de la guerra del Bien contra el Mal.

Vicios del lenguaje (en redacción). Nexos sintácticos y Conectores lingüísticos.

■ Sesión 9

Miguel de Unamuno: *Del sentimiento trágico de la vida*. El otro Alonso Quijano.

Ficción, No-ficción y Realidad. La Narración, La Descripción y la Exposición ii

■ Sesión 10

Guadalupe Nettel: El cuerpo en que nací. Novela, ensayo, cuento: el Sí de la prosa.

Nombres adjetivos: los atributos y la riqueza del lenguaje. Procedimientos de desautomatización.